

敬愛学園高等学校

令和六年度 第1回一般試験

国語 解答用紙は1～50までを使いなさい。

〔注意〕

- * 開始の合図があるまでは、この問題用紙を開かないこと。
- * 開始の合図があったら、初めに必ず問題数(①～⑤⑩)を確認すること。
- * 解答はすべて別紙の解答用紙に記入すること。
- * 解答用紙の記入上の注意をしっかりと読むこと。
- * 終了の合図があったら、ただちに筆記用具を置き、解答用紙はウラにして試験監督の指示に従うこと。
- * 試験時間は50分、配点は100点。
- * 問題に関する質問は受け付けない。

次の問いに答えなさい。

問 次の1、2の□に共通する漢字として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

1 □ 妙・技 □・精 □

- ア 巧
- イ 工
- ウ 功
- エ 好

問題番号 ①

2 □ 客・回 □・□ 問

- ア 雇
- イ 呼
- ウ 戸
- エ 顧

問題番号 ②

問 次の3、4の熟語の構成として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

3 錯誤

ア 同じような意味の漢字を重ねたもの

イ 反対または対応の意味を表す字を重ねたもの

ウ 上の字が下の字を修飾しているもの

エ 下の字が上の字の目的語・補語になっているもの

問題番号 ③

4 佳作

ア 同じような意味の漢字を重ねたもの

イ 反対または対応の意味を表す字を重ねたもの

ウ 上の字が下の字を修飾しているもの

エ 下の字が上の字の目的語・補語になっているもの

問題番号 ④

問 次の5、7の傍線部のカタカナにあてはまる漢字として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

5 伝統的な日本舞ヨウを習う。

ア 陽 イ 踊 ウ 揚 エ 謡

問題番号⑤

6 交通ルールはジュン守する。

ア 准 イ 準 ウ 遵 エ 巡

問題番号⑥

7 文化祭のお知らせがケイ示される。

ア 掲 イ 警 ウ 形 エ 携

問題番号⑦

問 「具体」の対義語はどれか。最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

ア 抽象 イ 平凡 ウ 複雑 エ 分析

問題番号⑧

問 次の空欄部に漢字を一字入れると四字熟語が完成する。空欄に入る漢字の中で、最も大きい数字となるものはどれか。最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

ア 朝三暮四 イ 一載一遇 ウ 里霧中 エ 世不易

問題番号⑨

問 次の空欄部に漢字を一字入れると四字熟語が完成する。空欄に入る漢字の中で、最も画数が多いものはどれか。最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

ア 付和同 イ 呉同舟 ウ 質応答 エ 取捨扱

問題番号⑩

問 次の歌詞に用いられている表現技法はどれか、最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

問題番号⑪

さあ 出かけよう 思い出のあふれる 道を駆け抜け

さあ 語り合おう すばらしいぼくらの 夢の世界を

(合唱「夢の世界を」 作詞…芙龍明子／作曲…橋本祥路)

- ア 体言止め イ 擬人法 ウ 倒置法 エ 区切れ

問 次の文章は韻を踏んでいる。空欄部に入る語句はどれか。最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

問題番号⑫

そこじゃ何から何までこった煮で

鬼も仏もおんなじ目

すべて Shut out どうかしてる？

俺らハナから【 】

(Creepy Nuts「墮天」 作詞…R指定／作曲DJ松永)

- ア 裁判沙汰 イ 大真面目 ウ 赤っ恥 エ 行方知らず

問 次の文学作品を成立順に並べたとき、古い順から並べているものはどれか。最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

問題番号⑬

ア 平家物語 ↓ 源氏物語 ↓ 南総里見八犬伝 イ 源氏物語 ↓ 南総里見八犬伝 ↓ 平家物語

ウ 源氏物語 ↓ 平家物語 ↓ 南総里見八犬伝 エ 平家物語 ↓ 南総里見八犬伝 ↓ 源氏物語

問 次を示す文学作品名と作者名の組み合わせのうち、誤っているものはどれか。最も適切なものをア～エの中から一つ選び、記号で答えなさい。

問題番号 14

- ア 大江健三郎 ― 万延元年のフットボール
- イ 志賀直哉 ― 暗夜行路
- ウ 川端康成 ― 銀河鉄道の夜
- エ 村上春樹 ― 1973年のピンボール

次の文章を読み、以下の問いに答えなさい。

【文章Ⅰ】

▼他者のコントロール

特定の目的に向けて他者をコントロールすること。私は、これが利他（※1）の最大の敵なのではないかと思っています。

冒頭で、私は「利他ぎらい」から研究を出発したとお話ししました。なぜそこまで利他に警戒心を抱いていたのかというと、これまでの研究のなかで、他者のために何かよいことをしようとする思いが、しばしば、その他者をコントロールし、支配することにつながると感じていたからです。善意が、むしろ壁になるのです。

たとえば、全盲になって一〇年以上になる西島玲那さんは、一九歳のときに失明して以来、自分の生活が「毎日ほとんバスツアー（※2）に乗っている感じ」になってしまったと話します。「ここはコンビニですよ」「ちょっと段差がありますよ」。どこに出かけるにも、周りにいる晴眼者（※3）が、まるでバスガイドのように、言葉でことこまかに教えてくれます。それはたしかにありがたいのですが、すべてを先回りして言葉にされてしまうと、自分の聴覚や触覚を使って自分なりに世界を感じることができなくなっています。たまに出かける観光だったら人に説明してもらおうのもいいかも知れない。けれど、^①それが毎日だったらどうでしょう。

「障害者を演じなきゃいけない窮屈さがある」と彼女は言います。晴眼者が障害のある人を助けたいという思いそのものは、すばらしいものです。けれども、それがしばしば「善意の押しつけ」という形をとってしまう。障害者が、健常者の思う「正義」を実行するための道具にさせられてしまうのです。

若年性アルツハイマー型認知症（※4）当事者（※5）の丹野智文さんも、私によるインタビューのなかで、同じようなことを話しています。

助けてって言うてないのに助ける人が多いから、イライラするんじゃないかな。家族の会に行っても、家族が当事者のお弁当を持ってきてあげて、ふたを開けてあげて、割り箸を割って、はい食べなさい、というのが当たり前だからね。「それ、おかしくない？

「でもこれは本人の自立を奪ってない？」って言った。一回怒られたよ。でもぼくは言い続けるよ。だってこれをずっとやられたら、本人はほとんどできなくなっちゃう。

認知症の当事者が怒りっぽいのは、周りの人が助けすぎるからなんじゃないか、と丹野さんは言います。何かを自分でやろうと思つと、先回りしてばつとサポートが入る。お弁当を食べるときにも、割り箸をばつと割ってくれるといったように、やってくれることがむしろ本人たちの自立を奪っている。病気になったことで失敗が許されなくなり、挑戦ができなくなり、自己肯定感が下がっていく。丹野さんは、周りの人のやさしさが、^③当事者を追い込んでいと言います。

▼ ④ ▼

⁵ここに圧倒的に欠けているのは、他者に対する信頼です。目が見えなかったり、認知症があつたりと、自分と違う世界を生きている人に対して、その力を信じ、任せること。やさしさからつい先回りしてしまうのは、その人を信じていないことの裏返しだともいえます。

社会心理学が専門の山岸俊男は、信頼と安心はまったく別のものだと論じています。どちらも似た言葉のように思えますが、ある一点において、ふたつはまったく逆のベクトル^⑥(※6)を向いているのです。

その一点とは「不確実性」に開かれているか、閉じているか。山岸は『安心社会から信頼社会へ』のなかで、その違いをこんなふうに語っています。

信頼は、社会的不確実性が存在しているにもかかわらず、相手の（自分に対する感情までも含めた意味での）人間性のゆえに、相手が自分に対してひどい行動はとらないだろうと考えることです。これに対して安心は、そもそもそのような社会的不確実性が存在していないと感じることを意味します。

安心は、相手が想定外の行動をとる可能性を意識していない状態です。要するに、相手の行動が自分のコントロール下に置かれていると感じている。

それに対して、信頼とは、相手が想定外の行動をとるかもしれないこと、それによって自分が不利益を被るかもしれないことを前提としています。つまり「社会的不確実性」が存在する。にもかかわらず、それでもなお、相手はひどい行動をとらないだろうと信じることに。これが信頼です。

つまり信頼するとき、人は相手の自律性を尊重し、支配するのではなくゆだねているのです。これがないと、ついつい自分の価値観を押しつけてしまい、結果的に相手のためにならない、というすれ違いが起こる。相手の力を信じることは、利他にとって絶対的に必要なことです。（中略）

もちろん、安心の追求は重要です。問題は、安心の追求には終わりがありません。一〇〇%の安心はありえない。

信頼はリスクを意識しているのに大丈夫だと思ふ点で、不合理な感情だと思われるかもしれませんが、しかし、この安心の終わりのなさを考えるならば、むしろ、「ここから先は人を信じよう」という判断をしたほうが、合理的であるということができます。

▼利他の大原則

利他的な行動には、本質的に、「これをしてあげたら相手にとって利になるだろう」という、「私の思い」が含まれています。重要なのは、それが「私の思い」^⑨でしかないことです。

思いは思い込みです。そう願うことは自由ですが、相手が実際に同じように思っているかどうかは分からない。「これをしてあげたら相手にとって利になるだろう」が「これをしてあげるんだから相手は喜ぶはずだ」に変わり、さらには「相手は喜ぶべきだ」になるとき、利他の心は、容易に相手を支配することにつながってしまいます。

つまり、利他の大原則は、「自分の行為の結果はコントロールできない」ということなのではないかと思えます。やってみて、相手が実際にどう思うかは分からない。分からないけど、それでもやってみる。この不確実性を意識していない利他は、押しつけであり、ひどい場合には暴力になります。

「自分の行為の結果はコントロールできない」とは、別の言い方をすれば、「見返りは期待できない」ということです。「自分がこれをし、あげるんだから相手は喜ぶはずだ」という押しつけが始まる時、人は利他を自己犠牲ととらえており、その見返りを相手に求めていることになります。

伊藤亜紗（「うつわ」的利他 —— ケアの現場から）

- ※1 利他……他人に利益を与えること。自分の事よりも他人の幸福を願うこと。
- ※2 はとバスツアー……「株式会社 はとバス」が行っている観光事業。バスガイドの丁寧な案内により観光を楽しむことができる。
- ※3 晴眼者……視覚に障害のない人のこと。
- ※4 若年性アルツハイマー型認知症……一八歳～六四歳の間で発症するアルツハイマー型認知症で、若年性認知症の一種。アルツハイマー認知症は、認知症の一種で、脳の一部が縮んでいくことにより、もの忘れなどが生じる病気のこと。
- ※5 当事者……その事柄に直接関係している人。
- ※6 ベクトル……本来は、向きと大きさを持つ量とのことであるが、ここでは、物事や考え方の向いている方向のこと。

問 傍線部①「それが毎日だったらどうでしょう」に関して、ここではどのような内容が説明されようとしているのか。最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

問題番号 ⑮

ア すべての事柄を言語化することによって、逆に情報過多になり真意が伝わりにくいという皮肉めいた状況を、ユーモラスに説明している。

イ 相手の行動が安全に完了するためには、相手を支配することは道徳的に許されるということを説明するために、日常的な場面を想定して説明している。

ウ 障害者を支える人は誰しも献身的であるという社会的なイメージにより、介護における負担が見過ごされているという現状を、批判的に説明している。

エ 善意をもって行われた行動が、ときに相手をコントロールすることになるという逆説的な事態を、親しみやすい具体例を用いて説明している。

問 傍線部②「やさしいからでしょ」に関して、このような発言が行われるのはなぜか。その理由として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

問題番号 ⑯

ア 自分たちの信頼を示すために、やさしさをもって相手に接しているから。

イ 相手が自らの力ではできないので、やさしさをもって相手に接しているから。

ウ 相手が少しでも自律できるように、やさしさをもって相手に接しているから。

エ 自分たちが安心できるよう、やさしさをもって相手に接しているから。

問 傍線部③「当事者を追い込んでいる」に関して、このようなことが発生してしまうのはなぜか。その理由として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

問題番号⑬

ア 周りの人が先回りして行動してしまうことにより、本人が自分の意志でできることがなくなってしまい、自己肯定感が低下するから。

イ 周りの人がやさしさをもって行動してしまうことにより、当事者が自らの言葉をもって世界と向き合うことができなくなるから。

ウ 周りの人が当事者を信頼してしまうあまり、当事者は失敗が許されなくなり、挑戦することを避けようとするから。

エ 周りの人が当事者を信頼していないあまり、当事者の自律を求めすぎてしまい、結果として当事者を見放すことになるから。

問 空欄④に関して、この空欄に入る表現として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

問題番号⑭

ア 安心と見返り イ 信頼と安心 ウ 社会的現実性と社会的不現実性 エ 利他と自律

問 傍線部⑤「ここ」に関して、この語句が指し示すものとして最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

問題番号⑮

ア 目が見えない人に親切にすること。 イ 他者の判断にゆだねること。

ウ 認知症の方の介護をすること。 エ やさしさからつい先回りしてしまうこと。

問 傍線部⑧「合理的」に関して、どのようなことが「合理的」なのか。最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

問題番号 22

ア 完全に安心できる状況を創り上げることが不可能である以上、リスクは承知の上で、相手に行動の内容や判断をゆだねること。

イ 相手の行動が不確実なものである以上、周囲や社会に与える影響を極力少なくするため、効率的かつ安全な支援の方法を模索すること。

ウ 自分と違う世界を生きている人々の力を信じ任せることが容易でない以上、可能な限り周囲の人が行動を予測し安全性を担保すること。

エ 相手が想定外の行動をとる可能性を意識することが困難である以上、相手の行動をコントロールする技術を社会的に共有すること。

問 傍線部⑨「私の思い」に関して、ここでいう「私の思い」に最も近いと思われる会話文はどれか。最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

問題番号 23

ア A 「先生、新しい部活動の部を作りたいです」

B 「どうした、急に。部を作るといことは、決して簡単なことではない。部活動は何のためにあるのかを意識したことはあるかい。単に生徒のたまり場を作るために部活動はあるのではない。部活動を通して、生徒が心身ともに成長できるような環境を作ることが大切なんだ。顧問とか制度とか、そういったことは後回しでもいい。まずは、どういう部を作りたいのか、話を聞かせてほしい」

イ A 「先生、私あの子とケンカ中だから、席を離してほしいです」

B 「それは難しいかな。一人の要望を聞いて席を変えていたら、今度は別の子の要望を聞かなければいけない。そうなると何度も何度も座席変更しなければいけなくなるよ。そうなってしまうと、座席を決める意味がなくなってしまう。誰が近くにしよう、学校生活を平穏にすごしてほしい。無理に仲良くしろとは言わないから、次の席替えまで待っていてほしい」

ウ A 「私、この犬飼いたい」

B 「生き物を飼う、というのは簡単なことではないということはおわかってほしい。この犬はおもちゃとかじゃなくて、立派に生きている命なんだ。ごはんとか散歩とか、犬のお世話をしっかりとできるかな。それに、私たちが風邪をひくように、犬も病気になることはあるよ。そのときに一生懸命看病できるかな。とにかく、命を預かるために必要なことは何かを、一緒に考えようよ」

エ A 「できればいいんだけど、塾の回数を減らしてほしい」

B 「どうしてそんなことを言うんだい？ 医者になりたいと言ったのは君だろう。これまで、どれだけ塾や習い事にお金をかけてきたと思う？ 私たちの期待を簡単に裏切らないでほしい。今通っている塾が合わないなら変えればいいし、何年かかってもかまわないから、自分の夢をそんな簡単にあきらめないでほしいな」

問 傍線部⑩ 「自分の行為の結果はコントロールできない」に関して、これはどういうことか。その説明として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

問題番号 24

ア 他者のために行動することは、他者のために行動したいという自分の欲望であることは否定することはできず、それならば徹底的に自分の欲求として他者のために役立ちたいのだということを確認すること。

イ 他者のために行動することは、善意に基づく行為が受け止められない事態を覚悟すべきであると同時に、自分の行為がいかにかに正しいかを証明することは困難であるということ。

ウ 他者のために行動することは、相手がどのように自分の行為を受け止めるかがわからないことを前提としたうえで、それでも相手はひどいことはしないだろうと見込むこと。

エ 他者のために行動することは、他者をコントロールし、支配することにつながるため、利他的な行為は一切やめ、わかりあえない相手との交流は極力さけるべきだということ。

問 傍線部⑪ 「押しつけであり、ひどい場合には暴力になります」に関して、これはどういうことか。その説明として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

問題番号 25

ア 他者のために何かをしようという思いは、本質的に自己犠牲であり、その見返りを相手に求めてしまうが、自らの善意で行った行動はそれ自体で素晴らしいものだから、自分や相手の思考や感情を一切問わず、見返りを求めずに利他的な行動をとるべきだということ。

イ 他者のために何かをしようという思いは、本質的に「この行動は相手の利になるだろう」という思いが含まれているが、相手がどう受け取るかはわからないことを考慮しないと、相手は自分の善意に答えることが当然だと考えるようになり、結果として相手を自分の思い通りに支配しようとしてしまうこと。

ウ 他者のために何かをしようという思いは、本質的に「私の思い」であり、いわゆるエゴイズムでしかないのだから、偽善的にとりつくりようをやめ、徹頭徹尾自分の快樂のために、相手に尽くすことが求められるということ。

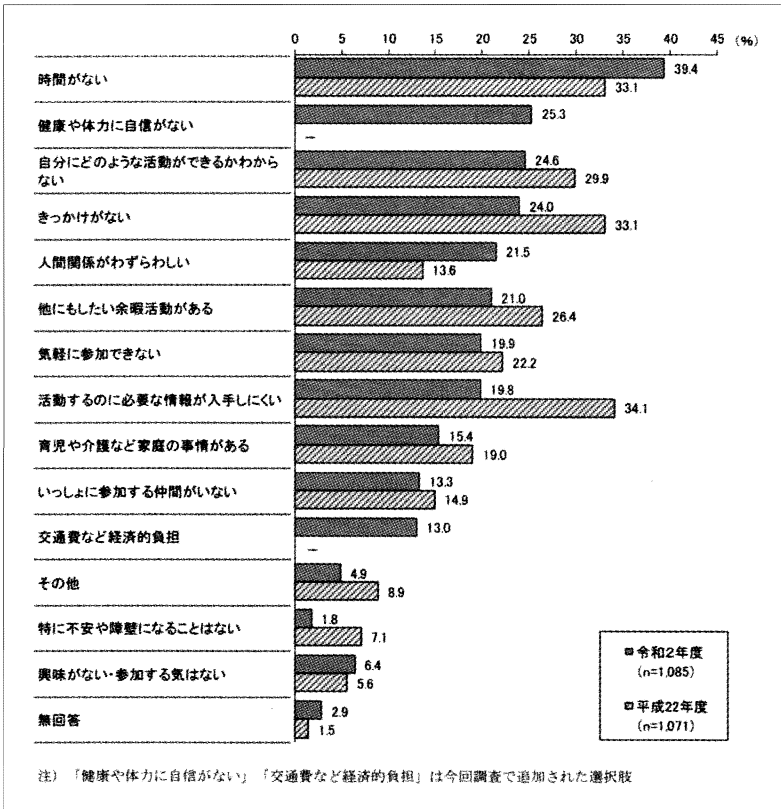
エ 他者のために何かをしようという思いは、本質的に相手の力を信じることであり、相手もまた自分のことを信じているのだから、相手は自分の行動を好意的に受け止めるはずだということ、信頼に基づいた人間関係を築きながら行動すべきだということ。

問 KI高校の西郷君は「人のための親切と自己満足の違い」をテーマに探究活動を進めている。千葉市のボランティア活動について調査していたところ、千葉市生涯学習センターが実施した「地域活動・ボランティア活動に関する意識調査」の報告書を見つけた。公表されている調査結果のうち、

【本文Ⅰ】の論の展開と合わないものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

問題番号 26

【グラフィⅠ】 質問 あなたが地域活動・ボランティア活動に参加するにあたって、不安や障壁になることは何ですか。
(3つまで選択)



(グラフはすべて千葉市生涯教育センター「地域活動・ボランティア活動に関する意識調査」より抜粋。調査対象は千葉市在住の一八歳以上の人から、二五〇〇人を無作為に抽出。調査期間は令和二年九月一七日～一〇月一六日。
https://chiba-gakushu.jp/wordpress/wp-content/uploads/2021/09/tiiki_bora_gaiyou_r2.pdfより引用。)

- ア 大久保君「ボランティア活動になかなか参加できない理由って、やっぱり時間的な余裕がないことかな。生活にゆとりがないと、利他的な行動がとりづらくなるのかもね」
- イ 別府君「注目したいのは、ボランティア活動に参加するときの不安に、「人間関係がわずらわしい」が平成二二年度から令和二年度にかけて一番伸びてしまっているということかな」
- ウ 篠原君「逆に一番少なくなったのは「活動するのに必要な情報が入手しにくい」だね。SNSの発達によって、ボランティアに関する情報がよりいろいろな人に回りやすくなった理由かな」
- エ 山根君「とにかく、困っている人たちのために行動することが大切なんじゃないかな。いいことをすれば相手はうれしくなるんだから、どうすれば地域の人がボランティアに参加しやすくなるかを考えようよ」

次の文章を読み、以下の問いに答えなさい。

「美しい」が分からない人

「人はなぜ美しい^①が分かるのか？」と考える私は、その以前に、「人一般は美しい^①が分かるものである」と考えています。なんでそうなのかと言えば、それこそ「脳がそうなっているから」でしょうが、私の思考はそっちへは行かないで、「人一般は美しい^①が分かるのに、どうしてある人には美しい^①が分かり、別のある人には美しい^①が分からないという、ばらつきが起こるのか？」という方向へ行ってしまう。そういうばらつきは、あるのだと思います。

ある人には「美しい」が分かり、別のある人には「美しい」が分からない——それは、なぜなのでしょう？

^②この難問を解くためには、二つのアプローチが必要になります。一つは、「分かる」という能力はどのようにして宿るのか？」という説明で、もう一つは、「分かる人間が分かる」と言う、その「美しい」とはなんなのか？」という説明です。

分かっている人間は、「自分はもう分かっているから」という理由で、さつさと重要なこと^③をすっ飛ばしてしまいます。ところが分からない人間というのは、「一体あいつはなに^④が分かっているんだ？ こっちはなに^④が分かっているんだ？」という悩み方をするものです。分かっている人間には、この分かっている人間が理解出来ないのですが、分からない人間は、「なにを分かるんだ？」というところでもつまづいているのです。

よく考えれば分かりますが、「美しいが分かる」の中には、「美しい」と「分かる」という、二つのチェックポイントが隠されているのです。「美しいが分かる」と言う人間にとっての「美しい」とはなんなのか？——このゴールとなるものがはっきりしなかったら、「分かる」という能力だって、宿りようはないのです。

(そして、こういうことを書いて、私は少しばかり後悔をします——「なんでこんなめんどくさいことを始めてしまったんだ？」と。普通、本を書く時に対象とされる読者は、一種類です。いろんな読者はいるにしても、書き手は一人なのです。それに対応する読者だって、おのずと一種類^⑤に狭められています。だから、ある読者は「その通り！」とうなずき、別のある読者は、「一体こいつはなにを言ってるんだ！」と怒ります。書き手が一人で、読者が複数で、書き手の想定する「読者」は、結局一つのカテゴリ

に集約されてしまつて、だからこそ、その「一つ」からはずれてしまつた読者は、「仲間はずれにされた!」と言って怒るのです——それが普通のあり方です。「1」「この本を書く私は、「美しいが分かる人」と「美しいが分からない人」との、正反対の読者を両方とも想定しなければなりません。この二人の読者は正反対の二人なのですから、一方が「なるほど」とうなづくことは、もう一方を「なんのことだ?」と悩ませることもありません。それを始めてしまつた」と後悔もしますが、仕方がありません。とりあえず方向は、「美しいが分らない人」へと傾いて行くことになります)

橋本治（人はなぜ「美しい」がわかるのか）

問 傍線部①「美しい」の品詞名として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

- ア 動詞 イ 形容詞 ウ 形容動詞 エ 名詞

問題番号 27

問 傍線部②「この難問を解くためには、二つのアプローチが必要になります。」の文の単語数として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

- ア 13単語 イ 14単語 ウ 15単語 エ 16単語

問題番号 28

問 傍線部③「重要な」の用法と異なるものとして最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

- ア あなたの好きな物語は何ですか。
 イ 正直な人は得をすと思う。
 ウ 彼は静かな口調で話しかけた。
 エ この大きな部屋には何があるのですか。

問題番号 29

問 傍線部⑩「と」の助詞の種類として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

ア 格助詞

イ 副助詞

ウ 接続助詞

エ 終助詞

問 空欄「 1 」に入る語として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

ア また

イ もちろん

ウ ところが

エ そして

問題番号 ⑩

問題番号 ⑪

四

次の文章を読み、後の問いに答えなさい。

「祭過ぎぬれば、後の葵（※1）不用ふようなり」とて、或人あるひとの、御簾みす（※2）なるを皆取らせられ侍りしが、色①もなく覚え侍りし（※3）を、よき人のし給ふ事なれば、さるべきにやと思ひしかど、周防内侍すほうないし（※4）が、

かくれどもかひなき物はもろともにみすの葵の枯葉なりけり（※5）

と詠よめるも、母屋もや（※6）の御簾に葵のかかりたる枯葉を詠めるよし、家の集し（※7）に書けり。古き歌の詞書ことばがき（※8）に、「枯れたる葵にさして遣はしける」とも侍り。枕草子Cにも、「来しかた恋しき物、枯れたる葵」と書けるこそ、いみじくなつかしう思ひ寄りたれ。鴨長明Vが四季物語しきにも、「玉だれたま（※9）に後の葵はとまりけり」とぞ書ける。おのれと枯るるだにこそあるを、名残なごりなく、

いかが取り捨つべき。

『徒然草』第一三八段

- ※1 葵……賀茂祭に使った葵（植物、祭りの飾りとして用いた）がそのまま残ったもの。
- ※2 御簾……貴人のいる部屋のすだれ。
- ※3 覚え侍りし……思われました
- ※4 周防内侍……周防守棟仲むねなかの娘。歌人。
- ※5 かくれども……御簾にかけておいても意味のないものは、思い人が離れてしまつて、共に見る事ができない、御簾の葵の枯葉であることよ。
- ※6 母屋……寝殿造り（当時の家屋）の中心の部屋。
- ※7 家の集……個人の歌を集成した歌集。
- ※8 詞書……歌の前書のこと。
- ※9 玉だれ……「御簾」の美称。

問 傍線部 A・B・C の読み方を現代仮名遣いで示したものとして、最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

A 葵

ア あほい

イ あふい

ウ あよう

エ あおい

B かひなき

ア かいなき

イ きょうなき

ウ かひなき

エ こいなき

C 遣はし

ア づかわし

イ けんはし

ウ つかわし

エ はらわし

問 傍線部①②の意味として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

① 色

ア 風味

イ 色彩

ウ 形

エ 情緒

② いみじく

ア きつと

イ たいそう

ウ まるで

エ ほどほどに

問 傍線部 I 「よき人」とは誰を指すか。最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

ア 周防内侍

イ 或人

ウ 作者

エ 鴨長明

問題番号 38

問題番号 39

問題番号 40

問題番号 41

問題番号 42

問題番号 43

問 傍線部Ⅱ「さるべきにや」とあるが「さるべき」が指すものの説明として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

問題番号 44

- ア 御簾にかかっている葵を祭が終われば必要のないものだからと言って取り払ってしまうこと。
- イ 祭の後になって葵が必要であることが分かり、急いで或人に取りに行かせるようなこと。
- ウ 祭の時は葵がよく見えないといけないということで、御簾をすべて取り除いてしまったこと。
- エ 或人が祭の時の枯れてしまった葵の葉をすべての部屋から寄せ集めたこと。

問 傍線部Ⅲ「みす」は何と何を掛けた掛詞か。最も適切な組み合わせを次のア～エの中から一つ選びなさい。

問題番号 45

- ア 「瑞」と「見ず」
- イ 「蜜」と「水」
- ウ 「御簾」と「水」
- エ 「御簾」と「見ず」

問 傍線部Ⅳ『枕草子』の作者として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

問題番号 46

- ア 清少納言
- イ 紫式部
- ウ 紀貫之
- エ 菅原孝標女

問 傍線部Ⅴ「鴨長明」の作品として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

問題番号 47

- ア 住吉物語
- イ 太平記
- ウ 更級日記
- エ 方丈記

問 傍線部Ⅵ「いかが取り捨つべき」の現代語訳として最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

問題番号 48

- ア まったく取って捨てることできない
- イ きっと取って捨ててしまっただろう
- ウ どうにかして取り捨てたいものだ
- エ どうして取り捨ててよいものか

問 本文『徒然草』の文学ジャンルとして最も適切なものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

ア 紀行 イ 随筆 ウ 物語 エ 日記

問題番号 49

問 本文中の内容の説明として誤っているものを次のア～エの中から一つ選びなさい。

- ア 『枕草子』には過ぎ去った昔の恋しいものと言え、枯れた葵を見ることがであると書いてある。
- イ 周防内侍は母屋の御簾にかかっている葵の葉についての歌を、家集に収録した。
- ウ 古い歌の前書きには、枯れてしまった葵の葉を歌に詠みこんで相手に贈るのが通例であった。
- エ 『四季物語』には、祭りの後の葵の葉が美しい御簾に残っていると書いてある。

問題番号 50

